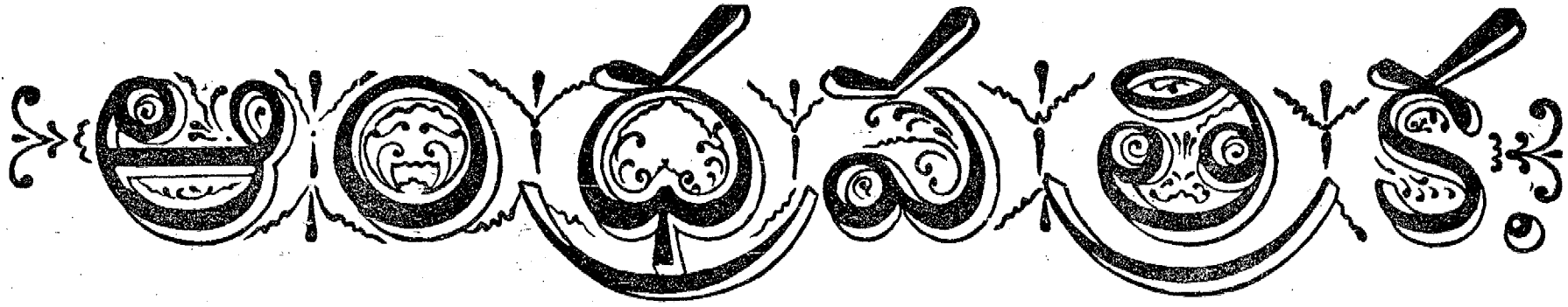


ఆంధ్ర దిన పత్రిక

ఆంధ్ర దిన పత్రిక	పాఠకులకు 88
సంవత్సరమునకు	24 0 0
అబొమానములకు	12 0 0
మూడుమాసములకు	6 4 0
మాసమునకు	2 2 0
ఆంధ్ర దిన పత్రిక	చెన్నై పట్టణమునకు 88
సంవత్సరమునకు	20 0 0
అబొమానములకు	10 0 0
మూడుమాసములకు	5 4 0
మాసమునకు	1 12 0
పేజీలవారీగా పేజీలవారీగా	
నెల 1-కి రూ. 2 మాత్రమే	



313278

ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ త్రి ది న ము వ క టి ం వ బ డు ను

Post Box No. 212.

Telephone No. 2544.



మోహిని తైలము

5 తులీ నూనె గల సీసా 1-కి 0-12-0

శ్రీశ్రీపురుషులు వాడుటకు యోగ్యమైనది.

ఇది మహావీర్యము శేయుచున్నది. పీడలను తీర్చుచున్నది. ముత్యములను మెరుగుచున్నది. నీటిని, విశ్రాంతిని నిచ్చును. కుండలను మోచుటకు, పాదములను ప్రసాదించుటకు మహావీర్యముగ పేరుగాంచినది. ఈ తైలమునందు గల రమణీయమును కునాన చెప్పవలెను. తలకు రాచి దువ్వెను, ఇరుగుపొరుగు వారలకు కూడ పరిమళము వ్యాపించును. తలలో మండును పుట్టినయెడల, దీనియందు మహావీర్యము కునాన చెప్పవలెను. చేర్చి తయారుచేయించి పేటలది సీసాల విక్రయించి మెప్పు బడవలెను. వేరేమి, ఒకసారి పరిశీలించిన నిజము తెలియగలదు.

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి-మదరాసు

సంపుటము ౨౦
Vol. 21

చెన్నై పట్టణము 1935-వ సం॥ ఫిబ్రవరి నెల 2-వ తేది శనివారము
(భావనామసంవత్సరము పుష్యమాస బహుళ చతుర్థి)
MADRAS SATURDAY 2nd FEBRUARY 1935

సంచిక ౨౫౯
No. 259

ముఖ్యగమనింపు

ఇది వ ఆ లో

విలియం అండ్ కంపెనీ వారి

“రాజారాజీ” గుర్తు గల తామరమందును, కొలది నెలలనుండి ఈ దిగువవీరిని మార్చబడి

“త్రివర్ణము గల “సూర్యోదయము” అమృతాంజనం డిపో”

అని యుండగలవు. కావున నెల్లరును ఈవిధమును ముఖ్యముగా గమనింప గోరెదము.

గుర్తుల మార్పుడలచే ముందనందు లోపము లుండవని హెచ్చరిక చేయుచున్నాము.

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి — మదరాసు.

వారపత్రిక

సంవత్సరపు చందా 4 0 0
వారపత్రిక సంవత్సరమునకు తక్కువ
చందాకు పంపవలెను

సంవత్సరాదిసంచికలు

దినపత్రిక చందాదారులకు 1 0 0
వారపత్రిక ,, 1 0 0
చందాదారులు కానివారికి 2 0 0
సంచికల సంపుటకు తచాల
ఖర్చులు ప్రతి 1-కి 0 6 0

బారతి

నచిత్రమాసపత్రిక

సంవత్సరపు చందా 6 0 0
అర్ధసంవత్సరపు చందా 3 0 0
విడిపత్రిక 0 8 0

తేలుమందు

నెల సీసా 1 కి రూ. 0-8-0

తేలుకాటుకలన అపాయము లేదు గాని విశేష బాధ గలదు. తేలుకాటుకలన విషము నెట్లెరుగ? ప్రవేశించదు. బాధ నరములవెంట పెద్దనరమునగునదిగానట ప్రారంభించును. మట్టివంటిటును బండ్లపాదములు చేసిన, బాధ తగ్గును; ఈ బాధకము నశింపట పరిశీలించి, ఇది మిగుల పూటు గలిగి నీటివలె నుండును. చెడకుండుటకుగాను రబ్బరుబిరహ గల సీసాలలో మందు పోయబడినది. మట్టివంటి కొంచెము నుండు పోసి, బాధ మాయమగును. మందును గలిగియున్న, తాము బాధపడక ఇతరులకు పుణ్యము గట్టకాన వచ్చును. ప్రతియింట నుండవలెనది.

అమృతాంజనము డిపో,
మదరాసు, బొంబాయి.

దోషధములు.

అర్చనసాయనశాల,

ముక్త్యాల (కృష్ణా).
ఆయుర్వేదములకు నిలయును. (2-2)
ఏ మందు కావలెనను మార్చి వ్రాయును.

ULCERINE (Regd.)
TRY IT AND AVOID OPERATION.
Cures Piles, Fistula, Sinuses, Car, ouches, Abscesses, Malignant Ulcer-Burns Etc. Marvellous surgeon itself. Harmless, soothing. Details Free.
SRI KRISHNAN BROS., MADRAS. (67-85)

సారామ్యము

జిల్లించియున్న సహామతులు, నిక్కాకలు నిర్మాణముచేసి రక్తమధినికలుగ చేయును (27-2) సారామ్యము డిపో, బెజవాడ.

గవోరియా సెసిస్కో శాంతివాహ (రిజిస్టర్డ్) 8 కోలలలో గవోరియా పూర్తిగా మదుపును. ఇంజక్షన్ అవసరము లేదు. ఫిరీరు రూ. 1-12-0. పోస్టేజీ ఉచితము. (118-85) Redkar Agency, (A-W) Bombay. 4.

క్షయార్పితేహ్యము

దస్త, కఫము, అలక-అయాసము, మొదలగు వాటికి శ్రేష్ట మయినది. డబ్బి 1 కి రూ. 1-0-0. పోస్టేజీ నెల. పి.సి.వి. అందుకో., ఆయుర్వేదసమాజం. (6-2) వెరి వే సెల్లెయరుజిల్లా. 5

శుక్లనష్టము యందుచే గట్ట అన్ని వ్యాధులను యాపునాపి బలము, శేజిన్యు, ఉత్సాహము, వీర్యవృద్ధిని గల్గించుటలో మదనామృతము అమృతమునంటిది. 2 డబ్బీలు సరిపోవును. డబ్బీ వెల రూ. 1-4-0. (1) ప్రజామిత్ర ఆయుర్వేద ఫార్మసీ, చండబూరు, దుర్గుమారుపాట్ల, గుంటూరుజిల్లా. (24-2)

కంటి పొరలు

మీకన్ను విషయమై చూచుచు “విషా” కంటిలోని పొరలు, మట్టి లోపము మున్నగునవి పోగొట్టును. అపరేమనలో అవసరము లేదు. తప్పక ఫలితము గలనను. తేనెనో డబ్బు వాడను. వెల రూ. 2-0-0 లు. (78-85) HARYASRAM, Panchpota, (Bengal)

కావలెను.

జ్ఞానము, బుద్ధి, కర్మము, కడప, అనంత పురం, కృష్ణా, గుంటూరు, గోదావరి, విశాఖ పట్టణం, గంజాం. బెంగాలలో ముఖ్యపట్టణములందు మాట్టివేసే చాపలు జుమ్మిట్ల సామ్యధరా వకు కట్టేయబడుట త్వరలో కావలెను. కెన్కన్ ప్రాద్యక్షకంపెనీ, ఫిబ్రవరి 1921. సామ్యధర కోట.

మోటారులు

మదరాసు, బెంగళూరు, తిరుచనాపల్లి, విశాఖపట్టణములందు మా ప్రత్యక్షకాలలో అతి చక్కని నావాకు దిన్నకారులు, మరెవరికీ రకము చూచుకొనవచ్చును. అదినన్ అండ్ కో, లిమిటెడ్.

అకోటా ప్రశ్నలు:-

సీక్స్ కవరు లోని 5 ప్రశ్నలకు ఫలితముగా చేసిమహిమచే గ్రామీ సంపుటకు రూ. 1-5 0. ఫలిత ఫలితం నెలవారీ రూ. 1-0-0. (12-2) శ్రీ సరస్వతీ జ్యోతిషాలయం, కాకినాడ.

శ్రీ సరస్వతి

సరస్వతి వెండి సూత్రములకు శ్రీలక్ష్మీజ్యోతిషాలయం కంపెనీ, ఎల్లెని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి (7-2) ప్రొఫైటరు, బెజవాడ. 3

DIVINE MEDICINE OF HERNIA CENT PERCENT SUCCESS WITHOUT OPERATION

Why do you suffer from Hernia? Come to us, we shall make a contract with you and cure you of the disease. If you fail to see us, send one anna six pies postal stamp, have the testimonials and directions and get yourself radically cured from afar. DR. H. C. ROY, Divine Treatment Hall 91, Amherst Street, Calcutta. (82-85)

వ ర ప్ర సా ద ము జగత్ప్రసిద్ధి జెండుకంటి మాయొక్క ఆ తంకి నిగ్రహ మాత్రము ఆ పన్నులను మానవకోటి నిజముగా వర ప్రసాదము. విశేషబలము, బంహిసము, తలదున్న వల్లె వ్యాధులను మదుపును. నేటి బలవంత కోమరములలో అగ్రగణ్యమైనది. 82 మాత్రం డబ్బి రూ. 1/- ఆతంకి నిగ్రహ ఫార్మసీ, 26 బ్రాడ్వే, (156-85) మదరాసు.

రత్న పురుష లేహ్యము:- శుక్ల నష్టము, వీర్యము పలుచునుట, కాళ్ళచేతులు లాగుట, నిక్కాక, అశీర్ణము, అతిమూత్రము, నపుంసకత్వము, ముల బడము, వీరసము నిస్సత్తుక తగ్గించి మంచుబలము, రక్తము, వీర్యము వృద్ధిచేయును. నరముల బల హీనత తగ్గించి నరములకు పటుత్వము నిచ్చును. పుష్కము లేదు. 2 డబ్బీలు చాలెను. 20 కులముల డబ్బి రూ. 1-0-0 అనుపానమందాడు ఉచితం. ఈశ్వరభార్యసీ, పాలకొల్లు. 1 (22-2)

PETROL! PETROL!! PETROL!!!

GOLDEN OPPORTUNITY FOR AGENTS HUGE QUANTITY OF HIGH CLASS

PETROL

EXPECTING IN INDIA VERY SHORTLY PER

S. S. RHEINFELS

For Particulars :-

Please refer immediately to

The Anglo American Oil Products Co.

(INDIA) Ltd.,

Branch NEGAPATAM.

Hd. Office, 5, Dalhousie Square, CALCUTTA.

Telegrams: "AGILITY" Negapatam.

పరిశుభ్రమైన

ఆరోగ్యమునకు

అందమునకు

CASTOPHENE

చిట్టాము ద వి శ్ల లు
(72-85) మదరాసు యెజుట్టు:- శివరాం అండ్ స్వమి, 144 బ్రాడ్వే మదరాసు.



కాస్టోఫీన్ మామ్య
ఫ్యాక్చరీంగ్ కంపెనీ,
బొంబాయి.

ది సౌత్ ఇండియా కో ఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీ లిమిటెడ్., (179-85)

మచిలీపట్టణమునుండి డాక్టర్ బి. పట్టాభిసీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. యం. బి. సి. యం. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:-

ఈ సంస్థ సహకారతత్వము కలిగియుండుటవలన లాభములన్నియు పాలిసీదారుల సొమ్మయినను, ఈ విషయం తక్కువ రేట్లు స్వీకరించుటవలన, అవి సంపాదించుటకు కాని కరతలా మకములను బోసకులనియే చెప్పువచ్చును. మరియు సహకార సంస్థలయందు, కార్యనిర్వహణము, సమర్థతతోను, విశ్వసనీయతతోను, పరిశీలనను కట్టుదిట్టముతోను జరుపుటకు వీలకలదు. ఇది వీడవారికిగూడ అందుబాటులో నున్నది. పాలిసీలు చాక, నిర్విచారమైనవి. లాభకరము. శ్రమంతులగునాడ నిది చాల యుపకరించును. అయితే అత్యవసరములకు నిందు తావులేదు. 22-12-34 (సం) బి. పట్టాభిసీతారామయ్య.

కేరళ వేవ కేరళ చందన

విల్లింగ్డన్ నబుబ్

టాయిలెట్ నబుబ్ లన్నిటియందును అగ్రగణ్యమైనది.

కేరళ సోప్ యిక్స్ ప్రిట్యూట్, కాలికట్.

కేరళ గులాబి కేరళ మల్లె



మీ కురులకు
మీరే అందము (16-85)
కలుగజేయుడు.

పట్టుకో! నూనెమీద నీగిగిలాను చుట్టమీద తల వెండ్రుకలయంద మీ మీకు ముచ్చటగానుండును. స్త్రీలకు కురులకు మించిన చక్కదనము మరేదీ లేదు. అట్టి యందమును మీరేలపొందనూడదు? మీ శరీరములను బాగుపరచుకొన్నయెడల, అది మీ కసాగ్యము కాదు. ఇవాన్స్ లైమ్స్ అండు గ్లిసరీన్ తలనూనె వాడుము. కాస్త్రీయనుగా తయారుకాబడినది. తలవెండ్రుకలకు నలుగుగా పెంచును. కేశచక్రస్థి కవచమై ప్రతి వస్తువు ఇవాన్స్ లైమ్స్ అండు గ్లిసరీన్ తలనూనెలో కలిసియున్నది. వెండ్రుకల కుదుళ్లను బలపరచును. ఈ తలనూనెలను మెదడు చల్లగానుండును. ఫిబ్రవరి చాక్.

EVANS' LIMES & GLYCERINE
బజారులో అన్ని దుకాణములందును దొరకను. A-1

తిరిగి
స్త్రీపురుషధాతువృద్ధి
కలిగించుకొనుటకు
ఒకాసా



వాడుము, స్త్రీ పురుషులకు
ధాతువృద్ధి లోపమైనచో సంసారమున గొప్ప చిక్కు యేర్పడును. కావున యీ లోపమును ఉపేక్ష చేయకుము. మీ జీవిత సౌఖ్యము దీనిమీదనే యాధార పడియున్నది. ప్రకృతిసిద్ధముగనే శరీరముం దేర్పడియున్న యీశక్తి, యీ ముపై బడుచుండుటవల్లను, ఆహారపోషణము సమృద్ధిగా లేనందువలనను, చిరకాల వ్యాధి వలనను, మితిమీరిన కొన్ని యభ్యాసములవలనను, తగ్గిపోవును. ఒకాసా వాడుకలోలోయిన బలము మీరు తిరిగి పొందవచ్చును. ఈ దివ్యోషణము గొప్ప వైద్యశాస్త్రజ్ఞుడగు ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ లామోన్ట్ అను దొరగారివలన కనిపెట్టబడినది. ఈ ఔషధము అంతటను వాడబడుచున్నది.

నేటినుండి ఒకాసా ప్రారంభింపుము.



ఒకాసా కంపెనీ బెర్లిన్ (ఇండయా) లిమిటెడ్.,
12 రాంపాట్ల రోడ్, హైద్రాబాద్. 895 బొంబాయి. (107-85)
మద్రాస్ 2 వేస్టిన్: 4/153 బ్రాడ్వే, పో. బా. 295, మద్రాసు.

ఇండో కమర్షియల్ బ్యాంక్,
మాయవరము లిమిటెడ్.

మద్రాస్ ఆఫీసు
107 ఆర్మీమెంట్ రోడ్,
మద్రాస్, కర్ణాటక, బెరుహుగల్, కుంభకోణము, తిరువూర్, యాకోడ్, తూర్పుకదీ.
విజయనగరము

నబో-ఆఫీసులు: — పీఠూరి, చింతలపే
అన్ని విధములైన బ్యాంకింగు వ్యాపారము జరుపబడును. వివరములకై వ్రాసి తెలిపి కొనవచ్చును.
(196-85)

యన్. యన్. యన్. శంకరలింగయ్యర్,
107 ఆర్మీమెంట్ రోడ్, మద్రాసు, జి. టి.
మేనేజింగ్ డైరెక్టరు.

ద్వితీయ కర్ణోద్భవ మహాజననభ
(లింగాయతులు)

నేటూరు (కూర్మగోదావరి)
శ్రీ భావనానుసరి పుష్ప కు 2 జయనా రము (21-1-1935) నాడు ప్రారంభించి వరు సగా మూడునెలలు 21, 22, 23 తేదీలలో కూర్మగోదావరిలో రామచంద్రపురం తాలూ కాలో చేరిన నేటూరుగ్రామమున శంకరలింగు నుండెరమందు ద్వితీయ కర్ణోద్భవ మహాజననభ వాసా పెంకయ్యగారి అధ్యక్షతన జరిగినది. మొదటిదినము 21-1-35 ఉదయము 7-30 లకు యీ మహాజననభ కేంద్రముగా వింపబడిన 15 నురు వాలంటీస్టు, అధ్యక్షులైన వాసా పెంకయ్య గారు, మహాజననభకు శంకేయిన్న ప్రతిని ధులు, పురజనులతోని బ్యాండువాద్యములతో నగర పరిసర ప్రదానం చేసినది, ప్రైవేట్ కార్లతో సభ ప్రారంభమయ్యెను.

అందు అధ్యక్షసంఘాధ్యక్షులైన నాడిపల్లి వీరభద్రంగారు, దూరప్రదేశములండి వ్యయ ప్రయాసల కొరకు వేర్వేరు గ్రామములండి మహాజననభకు దయచేసి ప్రతి నిధుల సభించిస్తూ, యాద్యక్షులు కర్ణోద్భవుల చారిత్రములో ద్వితీయ అభ్యాసమునీయు, యిటులే ఒక అభ్యాసమున కొక అభ్యాసము చేర్చి చరిత్ర పెద్దదిగావింపవలెననియు, ప్రస్తుతము యాద్యక్షులనుండి సభకు, యిట్టి సంఘ నిర్వాహములకు మహాజననభలకు తగిన కారణ ములను నిరూపిస్తూ, యిటులే మొదటినుటకు వారు అభివృద్ధిపరచుకొన్నయెడల అదియే దేశభివృద్ధియనియు, దేశభివృద్ధికి తనమార్గ మనియు సూచకంగా నవనవ్యనిధి.

అంతట అధ్యక్షులు. యాద్యక్షులు లెట్టి ఉన్నతస్థితినిండి ప్రస్తుతస్థితికివచ్చి, మిగత జాతీయులందరు ఎట్టి కట్టుబాట్లను కలిగియుండి సంఘసారాచరములను మాన్యుకొని బాగుపడికో చెప్పెను. తాముకూడ అట్టిమార్గమునే నవలం బించవలెనని వాగ్దేయించి యిటు కలిగినది గంభీరముగా నవనవ్యనిధి. అంతట కృతజ్ఞతా పూ ర్వకమైన వందనములతో సభ ముగిసెను.

రెండవ దినమున బాప్తే వినవనయ్యగారు కర్ణోద్భవుల కర్తవ్యమును గూర్చి గొప్పగా నవ న్యనిధిని. మిగత వాడిపల్లి వీరభద్రంగారువద్ద అనువిషయముగూర్చి చెబుతూ కర్ణోద్భవులందు చదువుకొన్నవారు 100 యిద్దరుకూడ తరని చెప్పటకు వారమున పరిశోధనను చెల్లించి గవర్న మెంటువారికి ఈ కర్ణోద్భవులకు విద్యావిష యమై కడుపడయి మునర్పించబడినది గోరి.

అంత సభముగి సెన.

మూడవ దినమంతయు తీర్మానములచేయుట యందునియోగించి. ఏలూరు వాస్తవ్యులు కొం దరు కర్ణోద్భవులు జేయుచున్న కార్యములకు చాల సంతోషించి కొన్ని ఆశీర్వాదములను పలికిరి. అనంతరమున పరిశోధనను చెల్లించి తీర్మానములకు ప్రారంభించిరి. అందును భిక్షులుగా బాలింతలపురుకు వివాహము గావించ వలయునని అనువాదినిగూర్చి గొప్పచర్చ జరిగినది. అందు తో నున్నట్లుగా, వాడిపల్లి వీరభద్రం గారు పాల్గొని అట్టి తీర్మానము ముఖ్యమనియు సభివలంబించుకూడ తగ్గియుండునట్లుకారణములను ప్రతిపాదిస్తూ అట్టి తీర్మానము గావించ వలయునని పట్టచారిని గోరి.

మహాసభవారే యీ దినకతీర్మానములు ఏక గ్రీమముగా కావించబడినవి.

1. విద్యా విషయములో నేమి, పాంథిక ముగా నేమి విరుల మీసరితిలో నున్న కర్ణోద్భవు లను అన్ని విధముల తగు సహాయ మునర్పి అభి వృద్ధిలోనికి తీసుకు రావలెననియు గవర్నమెంటు వారికి యీ సభవారు కోరుతున్నారు.

2. ప్రతిగ్రామముందు కర్ణోద్భవులందరు వొక సంఘము ఏర్పాటు గావించుకొని, మగ్గుం 1 కిలెసు ఒక అకా-నా వసూలుచేసి ఆయాసాధి కరములను వాడి కార్యక్రమము అయిన నేటూరు గ్రామముందున్న కర్ణోద్భవ సంఘమునకు వంతు లకు తగు ఏర్పాటులు కావించవలయును.

3. సా. ఫిరదురాచార మగు కన్యాశుల్కము (బీద) కు 40-0-0 కన్న అధికముగా తీసుకొన గూడదు.

4. ప్రతివ్యక్తియు త్రాచుడు, బాచుడు, పం దెము మున్నగు వ్యవసాయముల లోను కాగూడదు.

5. ప్రతివ్యక్తియు తనదేవులకు స్త్రీపురుషుల శేషమంతక ప్రాథమిక విద్య యిచ్చించవలెను.

6. కర్ణోద్భవులందరు తాము నిర్వహించిన కర్తవ్యములనే గరింపవలయును.

చల్లూ సుబ్బన్న,
కార్యదర్శి.

కుటుంబ వారిణి
కుటుంబ, కంటిపారలు మున్నగు వ్యాధులు ఎంత కాలముండి యున్నను నాలుగువారములలో కుదుర్చుటకును. వివరములకై వ్రాయుడు.

చెవుడు, మూలవ్యాధి,
ఎగ్గిమా (85-85)
ఎంతకాలముండి యున్నను, ఏకారణమునల వైసను, నాలుగువారములలో కుదురును. తేనినో సొమ్ము వాచును చేయబడును. ఖరీదు 5/-లు మాత్రమే.

KAMALA WORKS,
Panchpota (A. P.) Bengal.

గుంటూరుజిల్లా యల్. వి. యం.
సంఘసభ, గుంటూరు

16-1-35 తేదీన జరిగిన గుంటూరుజిల్లా యల్. వి. యం. సంఘసభ గుంటూరులో సంఘ మయొక్క కార్యసాధనమునందు జరిగెను. కార్య దర్శిగా వైన శ్రీయుతులు డాక్టరు తాడేపల్లి లక్ష్మీకాంతారావు యల్. వి. యం. గా, ఆంగ్లేయవైద్యమునందు నిపుణులైన కొందరు యితరుల కొన్ని కథలలో ఆయనకైన వైద్య శాస్త్రమువిషయమై నడిపిన తీవ్రభాషించుముల ఖండించుచు ఈ క్రింది విధ ముగా నుడిగిరి.

ఆయనకైనవైద్యశాస్త్రముయొక్క ప్రాముఖ్యము విశిష్టాభిగమమునం దెక్కువకు నున్నను తదితర భాగములను ఎనిమిది ఖండములుగా భావించు నచే ఆస్థాంగ వ్యాధయమునందు విపులముగా విమర్శింపబడియుం దెను. అట్టి విమర్శములు ప్రస్తుతపు ఆంగ్లేయవైద్యములోని స్వర్ణ, మిక్స్ ఫర్, కంటి, నుకల్, చెవి, మెదడుయొక్కయు విషయబంధమైన వ్యాధులన్ను మనస్సుకు సం బంధించిన వ్యాధులన్ను, బ్యాక్టర్యాధులు మొదలగు వివిధ వ్యాధులయొక్క నిదాన విశిష్టాదులకు సరిపోల్చి చదియున్నది. నుకల్కునిచే వ్రాయబడినటులంటి శిల్పకళ, ప్రమాది నిత్యము, ఆంగ్లేయవైద్యశాస్త్రములోని అనాటమి విమర్శవైద్యశాస్త్రములందును వి. కాలపు దీని క్షణములకు, స్వర్ణయొక్కయు, పక్షులకు బహువిధముగా ఆయనకైన వైద్యమునందు అమర్చబడియున్నది శస్త్రచికిత్సను జననమున పరిమల్చుకొని ఆకారవర్ణయన్ను వానినవ యోగించిన పద్ధతియున్నది అతివాచకముగా ఆంగ్లేయ గొంతులకు, అస్థాంగ వ్యాధయము నందును, నుకల్కునందును విశేషింపబడి యుం దెను. పూర్వముయొక్క శస్త్రచికిత్స నిపుణులకుగూర్చి 'Imperial Gazetteer of India' పత్రికనాడు ప్రాచీనసాహిత్యవైద్యము చేసేట్టి ఆచరణమును, తదితరశస్త్ర చికిత్సా సంబంధములైన శ్రీయు అకాలపు వాని వైద్య సాహసములను చాకచక్యమున బ్రసూతిచై ద్య మునందు అసాధారణ సామర్థ్యము పొందినట్లు నుడిగిరి.

మలేయు పూర్వకాలముందు, ప్రతి ఆయుర్వేద విద్యార్థియు వారీర శిల్పకళ విషయము న్ను, వివిధాంగము శ్రీయు విషయమున్ను ప్రత్యేకమున వరింపవలసి యుం దెడినది "వ్యాధుని యొక్క నిరర్థకమునందు" వేర కార్యములం దును కనబడుచున్నది. క్రిమికాస్త్రమున్ను ఆయుర్వేదగ్రంథములందు అతివిపులముగా నున్నపుడు ఆంగ్లేయమున కావ్యకథాధారములు కలిగిన త వలనను క్రిమికాస్త్రముయొక్క (Bacteriology) ప్రాముఖ్యత తదయందు అట్టి ధాతులము (Vitality) కొలకై ప్రయత్నించిన చాలును.

ఇట్టి పరిస్థితులలో ఆయుర్వేదమునందుపడి ప్రాచీన వైద్యగ్రంథములకు అవసరముననుకర విషయములగూర్చియు, వానియందు దీర్ఘకాలి గలిగిన ముఖ్యభాగములను తిరిగి ముద్రించుట ప్రాం దిపురయిన మనము మనచేత కాస్త్రముయొక్క మర్యాదను కాపాడుటకుబడులు నిరూపణ విహీనమైన తీవ్ర అభిప్రాయముల నిచ్చుట మహాభోవ నియును. ఇదియుగాక, యువాని వైద్యము ఆం గ్లేయ వైద్యమునందుకొనబడిన కలిగినదని కొంద రొక్కొక్కప్పుడు ప్రయత్నములు అభిప్రాయ పడిరి. దేశపరిశ్రమలనను, కాస్త్ర వ రి శోధన వల్లను, గ్రీకుదేశముయొక్కయు, ఆరేబియా కేశముయొక్కయు కేశముల కే జనులే గ వారికి చెందినకాస్త్రమునియు, ఆంగ్లేయవైద్య మయొక్క పునాదికి ఈకాస్త్రమే సామంపది నట్లులన్ను, అనేకవిరూపణలు గలవు.

మద్రాసు ఆయుర్వేద మహాసభవారు యిట్టి వల మద్రాసులో జరిగినసభయందు గవర్న మెంటు యిండియాకు మెడికల్ సూలాలనుండు ప్రస్తుతము జరుగుచున్న విద్యా విధాన విషయమై అభిప్రాయపడితీర్మానములు ఆ సూలాలనుండు జరుగుచున్న నిజపరిస్థితులను చూచి తీర్మానించినట్లుల తోచదు. వారివారి స్వగూరు ముద్దేశించి ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యతలంద గలను అట్లు తీర్మానించుకొని ఆసూలాలనుం దు ప్రస్తుతయిన పట్టభద్రులందుం దసూతులకూ పును వారి అవశేషమును చెల్లించిరి. కాస్త్రము యొక్క భవిష్యత్తునిబట్టిని కోరుతూను యెప్పు డును కాలమున కనుగుణమునకూర్చు నవలంబింప నగునే గాని, సహజసభ్యములయొడవనే మూఢ విశ్వాసములములకు తగినవి.

తుది కి దినకతీర్మానము ఏకగ్రీమముగా ఆ మోసింపబడినది. గవర్నమెంటు ఇండియాకు మెడికల్ సూలాలనుండుజరుగుచున్న విద్యావిధాన విషయమును మద్రాసు సెంట్రలబోర్డు ఆఫ్ ఇండియాకు మెడికల్ విషయమై యిటీసల మద్రాసు ఆయుర్వేద మహాసభవారు గావించిన విశ్వాస రానిత్య తీర్మానమును ఈసభవారు తీవ్రముగా ఖండించుచు తీర్మానించడ మునది. (స్వ.వి.)

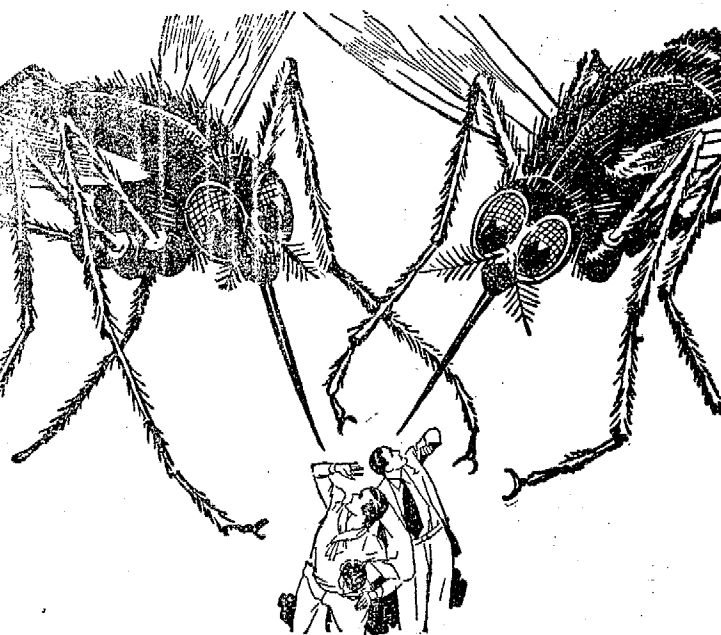
తాడిపత్రి
దేశీయ మహాసభవారి ఆజ్ఞాసారముగా ఈ గ్రామమున 26-వ తేదీన స్వాతంత్ర్యదినము జరుప బడినది. సాయంత్రం 5 గంటలకు గ్రామములో నున్న యానకులను పెద్దలను భిక్షతో బాటి ను బంధాస్త్రంధము వద్దకు కెల్లిరి. అప్పటికి బి. సె. రంగాచార్యుల వారు బాటియవహారోహము గావించి దేశీయమహాసభవారు ఏర్పాటు చేసిన ప్రభారం, స్వాతంత్ర్య తీర్మానము చదివి నాడు, అందరను నిలబడి అంగీకరించిన తరువాత మరల భిక్షతో యథాస్థానమునకు వచ్చి నారు. (స్వ.వి.)

ఎన్నడు ఎరుగని 7-వ వారము.

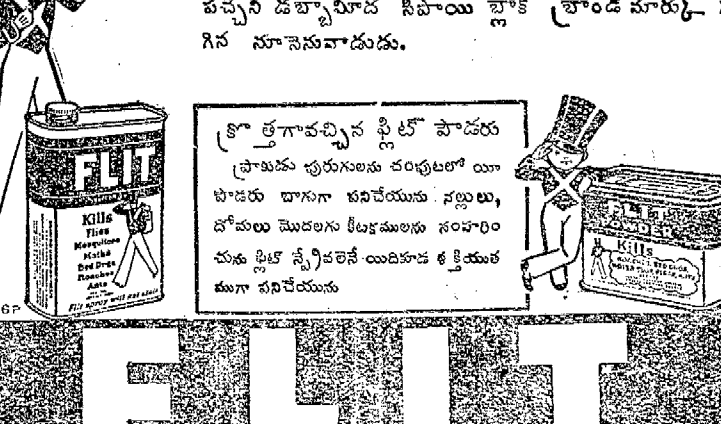
శ్రీ దుర్గా కళామందిరము,
బెజివాడ.
సాయంత్రం 6-30 ప్రతిదినము రెండు ప్రదర్శనములు రాత్రి 9-30
1935 నంబి జనవరి నెల 26-వ తేదీ శనివారం మొదలు
మొట్టమొదటి పర్యాయముగా యాక్రొత్త తేనుగుటాకి
లవ-కుశ మాడడానికి లక్షలాదిగ జనులు వచ్చుకొ. కాని, హోటల్ హోటల్ కేదని
అశోకు ఇళ్లకు వెళ్లు. ఆశాభంగమైనదని అప్రార్థన వద్దు
వివరణలకు ప్రదర్శించే అందజారకే.

లవ-కుశ

ఈతేనుగుటాకిఫిల్ము చూపైకన్ను లకరవత్తిరును



దోమలు
అపాయకరమైనవి
... వాటిని ఫ్లిట్ తో చంపుము.



జ్వరము న్యుత్పత్తికేత దోమకాటాగూ నివసించుచుండును. హీనరక్తము నూనెలను వాడినచో దోమలు నశించజాలవు. అందువలన మీ ఆరోగ్యము గూడ భంగము కాగలదు. తీవ్రమైన ఫ్లిట్ వాడుము. వాటి తుంపరలన మలినము కారు. వచ్చని డబ్బువారు నిపాము బ్లాక్ బ్రాండ్ మార్కు గలిగిన నూనెనువాడుదు.

FLIT

ప్రజాభిమానము

ఒక వ్యాపారసంస్థను అభినందించుటకు చక్కని దోహదము కాగలదు. ప్రజాసేవ గావించుటకు చేసిన ప్రయత్న విజయమును, బాటియ కార్యక్రమమును చూపిన భక్తిక్రీడలను, కూడి "హిందూ సాన్" బాటియసంస్థగా పరిగణించబడునట్లు తోడ్పడినవి.

గాఢముగా వ్యాధయములకునాటు

అంకెలు.

క్రొత్తవ్యాపారము గత సాలు	రు. 53,78,000
అమలులోనున్న పాలీసీలు	రు. 8,85,71,000
జీవిత నిధి	రు. 1,50,36,000
మొత్తము అస్తి	రు. 1,78,00,000
చెల్లించిన క్లెయిములు	రు. 80,00,000
గత అంచనాలో మిగిలినది	రు. 18,97,000

సంవత్సరమునకు 1000 కి బోనసు

యెండ్-యెండ్లు	రు. 23/-
యావజ్జీవితము	రు. 20/-

హిందూస్తాన్ కో ఆపరేటివు యిన్సూరెన్సు సొసైటీ లిమిటెడ్.,

యన్. నర్కార్,	యన్. యం. చౌదరి,
జనరల్ మేనేజరు,	ప్రాంచి మేనేజరు,
"హిందూస్తాన్ బిల్డింగ్స్" కలకత్తా.	"హిందూస్తాన్ బిల్డింగ్స్" మద్రాసు.

(160-85)

పండువెన్నెలవలె
చల్లదనము
తాపోవశమనము
 కలిగించును.

ప్రపంచమునకు చల్లదనము, తాపోవశమము కలిగించు పండువెన్నెలవలె, గులాబీవాసనయున్నదైన యీ స్నో అలసియున్న వారికి శాంతి, ప్రశమనము చేకూర్చును. ఇది అన్నిటికంటే శుభ్రమైనది. ముఖవర్ణస్థు, దేహ సౌందర్యమును వృద్ధిపరచును, శరీరము ముఖముల వలె మృదువుగానుండి, మరేవారైనైన పరిమళ వాయువులను వెదజల్లుచుండును. నిత్యము వాడుక చేసికొనుము.

ఆఫ్ఘన్
స్నో

సుగంధ ద్రవ్యముల గురించి వివరములను తెలిసి కొన గోరినచో. కేటలాగునకై వ్రాయుడు,

యి. యన్. పటన్‌వాలా,

ప్రదర్శనశాల, ఆఫీసు, 182-84 అల్బియన్‌హార్మార్క్ వీధి, బొంబాయి 32.

ఫోన్ నెంబర్ : పటన్‌వాలా బిల్డింగ్, కనాబ్‌గార్డ్, డిస్ట్రిక్టు గార్డెన్, బొంబాయి.

“1. మరణముల తాము క్షయముల లేనందున, పాలసీలు అంగీకరించుటలో కంపెనీవారి తక్కి పావుర్ర ములు వెల్లడియగుచున్నవి.

2. కార్మిగినిర్వాహక వ్యయములు ప్రీమియము ఆదాయములో నూటికి 77-24 వంతున చేయబడినది, ఇది భారత ప్రభుత్వమువార్య అనుమతించిన దామాషాకంటె చాలభాగము తక్కువగానే యున్నది.

3. మొదటిసంవత్సరములో, సంవత్సరాదాయమునందు నూటికి 25.96 వంతులున్నా, మొదటి సంవత్సరములోనే భీమా మొత్తములో దాదాపు నూటికి 26 భాగమున్నా కలిగినది. 10,000/- ల కిదిరదిగి గమనించినచో, ప్రాంతవశిరేఖ భీమాసంపల చరితములో ఈ విషయము అద్వితీయముగా గోచరింపకమానదు.

4. ఆస్తికి, “అగ్రసై లేవెన్ ఆకంటు” అవనపు ప్రారంభవ్యయముకు మొదలయి వాపకులు యేమి లేకుండుట ప్రశంసాస్థా మైన సంగతి. దీనివలన లెక్కింప విస్తృత గోచరించుచున్నది.

5. స్టాక్ యొక్క శ్రేణిని చోమాలిలిన, మాత్రము విలవకంటె తక్కువగానే ముదింపువేయబడినది. ఇతరుల తీసికొన్న విలవముబట్టి చూడగా, యీ చోమాలవలన నూటికి 5-28 వంతున వడ్డీ గట్టుచున్నది. ఈ మాదిరి లాభములు కంపెనీకి సంక్రమించుట గూడ సంతోషావహమైన విషయము. మై మాదిరిగా గవర్నమెంటు చోమాలలో గూడ లాభము చేసుకొనాలను.

ఈ సంవత్సరమున్నీయు చర్చించి చూచినచో, నిర్వహణ చాచకవ్యయమువలన కంపెనీ వారిని ప్రశంసించక తప్పదు, ప్రస్తుతపు పాలీసీదానులు రాబోవు పాలీసీదానుల అందమును ఈ కంపెనీ పరిస్థితులకు తప్పిజేరిగి గవర్నమెంటున అవకాశము చాలగలదు.” (ప్రాధాన్యార్థ)

కే. బి. మాధవ. ఎ. పి. పి. ఐ. పి. పి. (అండ్స్) గారు వ్రాసిన జాబు నెం. 962

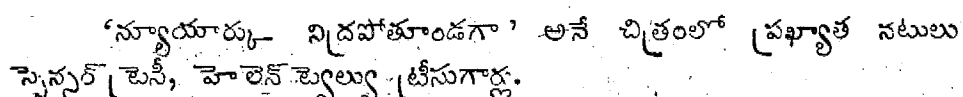
27-6-34 (71-35)

మిగిలిన వివరములకు వ్రాసి తెలిసికొనుడు:—

యం. యన్. ఆర్. ఎ. గుప్త.

మేనేజింగు యేజెంటు,

8, పెంబుదానపేట, మదరాసు.



'New plays is still the cry of all the town'
—Powell.

మా పరిషత్తు మూడవసమావేశంలో
ధానాంశం శర్మ గారి యుపన్యాసం.
మూలుమర్యాదలు జరిగిన తర్వాత
రిట్లు ఉపక్రమించినారు :
స్వచ్ఛమహాశయూ !

సభ్య మహానాదయల్లా రా! ఆంధ్రనాటకయంగం ప్రారంభదశలో చాల ప్రోత్సాహకరంగా వుండెను. (శ్రీ) కృష్ణమూచార్యులవారూ, (శ్రీ) వి నా స రావుగారు, వీరేశలింగం కవిగారు పానుగంటివారూ, పసురయలూ, తిరు పతి కవులూ, వేదంవారూ, చిలకమర్తి వారూ ఇంకా అనేకమంది మహానీయులు సూతనీ త్యాహుతో నాటక నచనకు ప్రూహకాన్నరు. అంజుల్లో చేతవం తరూ ప్రతి మూరి లో నెలకొల్పుటకై 'బోత్సాహిక నాటకసంఘము' (Amateur associations) గాక గున్నే స్వర, నాగేశ్వర సఘములు మైలవరం ఏలూరుసంఘములు ఇంకా ఇటువంటి సేతకములు వృత్తిపిత సంఘములు (Professional theatres) ప్రుత్తియనాటకాలను ప్రదర్శించి ప్రజాసామాన్యమునకు నాటకోత్సాహమును వృద్ధిపరచి నాట్యకళకు మంచిసేవ చేసినది. ఆరచనగాని ఆలభి నయప్రయోగములుగాని సిద్ధు ముని చెప్పడంలేదు. ప్రారంభదశలో ఏది కానూ సిద్ధిస్తుంగానూ సంపూర్ణంగానూ వుండజాలదు. అయినా ఇప్పడు ప్రజల్లో పొడగలీ యుత్సాహమున కనే కారణ

ములు. కాని దైవమర్పిపాకానట్ల ఆశక్త
లలో అనేకమంది స్వర్గములైనారు. ఉన్న
వారు వృద్ధుల కళానివేర మార మి
వదలుకొన్నారు. వారితోనే ఆనాటక
సంఘములు అంతరించిపోయినవి. అది
ముదలు నేటివరకు ఆశక్తుల స్థానము
గాని అసంఘములస్థానముగాని పూరించ
బడలేదు. 1894 నం॥ ముదలు
1914 నం॥ వరకు అనగా 20 ఏండ్లలో
మన దేశమున నాటకకళ ఇంకొకదే
మున 50 ఏండ్లలో పొందదగినంత పు
చాందినది. తర్వాత 20 ఏండ్లలో ఆ
యేపు దిగడిసివేదముకా నేడు చికి
క్రులైపోయినన్నది. మొదటి 20 ఏండ్ల
నీతిలే క్రమమూరా వర్ణియూ వస్తే
ఈనరికి మననాట్యకళ చాల ఉన్న త
సితిలో నుండియుండును.

[illegible]

(నాటకకర్తలకు సూచనలు)

1. బహుళాశ్రయికి సహ పంపేనాలకము స్వతంత్రగణన కావలెను; అప్పుటికి ఉండకుండును.
ప్రవృత్తి ఉండనగుదును.
2. ఈ సంవత్సరము బహుళాశ్రయి వలననైన నాలకము సాంఘికముగా ఉండవలెను.
3. నాలకము ఇ. సుమందుగా మూడుగుంటల కాలములో ప్రవృత్తిపదానికి అనుగుణముగా ఉండవలెను.
4. నాలకములో ఎక్కువరంగాలు ఉండనూడెను. సాధ్యమైనంతవరకు ప్రాతలు తిన్నవరకుగా ఉండవలెను; త్రీనాల్కా వరకీ తిన్నవరకుగా ఉండవలెను.
5. స్వగతియు బహుళకములు (rides) సాధ్యమైనంతవరకు ఉండనూడెను.
6. నాలకము నాడుకభాష (వ్యాకరణకాండము)లో ఉండవలెను.
7. కథాశీలము గద్యాశ్రయికి ఉండవలెను.
- బహుళాశ్రయి నిర్ణాయక సంఘసభ్యులు ఎవరూ బహుళాశ్రయికి తమ నాలకము పంపనూడదు.
బహుళాశ్రయికి సహ నాలక రుల తిక్కనెట్టి నిమిషానికి ప్రచారము జరగనూడెను.
బహుళాశ్రయి విషయములో నిర్ణాయక సంఘమువారి తీర్పు శాస్త్రము.
వచ్చిన నాలకాలలో ఏదీ సంబంధించిన కనెక్షన్లను బహుళాశ్రయి సెటిలీ చేయడానికి నిర్ణాయక సంఘము నాలకానికి అధికారమున్నది.
- బహుళాశ్రయి పొందున నాలక ప్రవృత్తిని చూడటానికి ప్రభువు దురద్రాక్షిణిగా రెండు సంవత్సరములపాటు అప్రసాదక కళాపరిషత్తునాటికి ఉంచును.
- బహుళాశ్రయికి పంపేనాలకము తొలుత మూడు ప్రతులు 1985 వ సంవత్సరం ఆగష్టు 31 వ తేదీలోపుగా పరిషత్ కార్యాలయానికి చేరవలెను.
- నాలకము దిగిన కాలకాలానిది ఒక ప్రభు సెటిలీ అయినా బిడినెడిగా వ్రాయవలెను ప్రభుత్వములో ఎక్కువగా నాలక రు చేసిన వ్రాయవలెను. ప్రభుత్వము చేసిన నాలక రు ప్రాతి దిగు నాదా సేవలైన కథనలో కార్యనిర్వహణ పరిపరమెను.
- బహుళాశ్రయికి వచ్చిన నాలకాలలో ఏదైనా ప్రయోగపడదుగాని ప్రవృత్తిపడదుగాని పరిమితమైన ఆగ్రహానికి సమర్థియైన ప్రాసాదకమైనది.

పాకే సంఘం, ట్యాక్స్ లేకుండా పోయినది. ప్రభుత్వమార్తెం వాటకాత్మాహం తీవ్రంగానే త్రవ్వినది. సంఘముల పోవడమంద నలుగురూనే సేకరిం లేకపోయింది. ఇతరసమయం తాను పనికి వీలవు సంఘములూ ప్రేమికికొనడ దేదో జనాభాకును చేపట్టించుకొని అది తాము నిరాధారంగా ఆడవడని సంపదేలుతుం, తలూకోకొ తేయదావునదేట్లు అది త్రవ్వ వచ్చినట్లు కలగ్గరించి ప్రయోగించడం ప్రారంభించినారు. రంగ పరేరాలు లేవు; దుస్తులలేవు, మునుపులూ లేక; ఆభరణం మొదలే లేదు. ఏదో, నోటికిచ్చుం చూటూ, చేతికిచ్చుం బెరుగు, ఈ బింగునా లేచింది నాటకస్వరూపం. ఈ స్థితిలో వాటక ప్రయోగం కొంట్రాక్టు చేసినా ఉండేది. దానికును నలుల బింగునా కలగ్గరిం చూటవడినా కళ మున పూర్తిధర్మమైపోయినాడు. గుర్తెదారడు పూర్తిధర్మమైపోయినాడు. అనిగానే ప్రభువై పోయినాడు. వానికి కావలసింది ధనాగమము. పదమొదటి వర్షననాటకమేదో తీసాడు; దానికి తనకుతోచిన నలులను కలగర్తును ప్రాసమేసాడు. నాటక ముడిలేదు. ఎరిగిపోయ్యుంబట వారిగాని కలయకలేదు. బాక్సర్ మొదలేలేదు. ఈ బింగునా రామదాసు, పోతామనే, తలూగారం, సారంగధర, వాకిలిండ్ల, పాండవవలంబం మొదలైన వాళ్ళ పది పుస్తానెడు నాటకాలమార్తెం త్రవ్వడంసేర(కాయంగా ప్రవర్తించ వలదు తూర్పువది.

అరికమాత్రాన ప్రజలకు సర్వోన్నతముగ జేర్చు కలుగదు. మరక గతి తేక హాసించునట్లు జనం నా నాటకములు చెప్పువుంటారు, పరిచితులై భిన్నులై తిరిగి వచ్చువుంటారు, 'హాసినాపకే పాపహర' అన్నట్లు చూచిన నాటకమే యెంతకని చూడవలె?

ఈ సందర్భంలో నిజంగా నీమన పరిశ్రమ ప్రకటించబట్టింది. మన దేశ కం లా నేయెంత మంచి సినిమా వచ్చుచున్నది! ఎన్నో సినిమా లు ప్రాచ్యుత్వం గా కం పాసిలు! ఎంత పరిశ్రమ! రోజుకు రోజు ఇన్నోవిసిన్లు బయటపడతాయంటువు ప్రమా యుగాచారాల వైదేశములు నుండి యొచ్చున్న సినిమా (ఆది రోమాను కన్సానీ యున్నది. భారతవంశం ను మొత్తమొక పరవంతు ప్రజల ప్రదేశంలో వున్నాం! ప్రపంచం లో కారు నురవంపించినా నాటక పరిశ్రమ వున్నా? ఎన్ని కాలలు లెక్కించినా పది వన్నెలను నాటకము తో కనుగున్నాం!

“కృష్ణార్జున CUM ఒకే స్కెల్లర్”

సామకాభివృద్ధి కమిషన్ కంట్రిబ్యూషన్ చేరులో. పడి నిమిషా వేలంగా నాలుకరచ బుడి నెలగ నుండి ప్రతిరోజు పనిలో ఆవునా వున్నది యాద్రాయేష్ట క్రిందికి వరుస మనకు నాలుక రుంగం లేక బొంబం చేసేనే మనకు నాలుక లేంక మనోనియలయినా నాలుకగమన ప్రాయలేదు నువకు వా సంతకం, ప్రలోభధంబ్రాయం, సంతక లునుగోష్ఠయం మొదలయం నాలుకగమన లనుగూడ ప్రబంధముగానే ఆ స్థితినివేడుకు నకడే కారము. ఇప్పుడు మల్ల అట్టి అభ్యుదయ లేర్పడదు. నాలుకగమన లేదు. అది నాలుకను ప్రాణి యేమ చేయగలదు? ఆదువు మొదలి ప్రకారకలొకే త్రేతామలై అని అన్నాగా

నాలుకలే నాలుక నెలగ వార దృష్టిలో నాని ఆ కథ ఆమెనోతే ఆమెనే మరకే గ్రంథం తయార చేయం దే మొదటికి తేలుకు కామయం ద ఇది తన దేహసంకల్పం కెళ్లగా క్షయం

లాభం తాను పొందికవుల
 వ్యక్తమును మున్నగుడతాడు.
 తన్ను నాచకముగఁబయలుపరింపజేయుచునే
 వేదవేదాల సంశ్లేషమున, ఆకర్షణమునఁ గలుగునా
 ఆతఁడేచ్చిన యేవదిదేవతాను గూర్చియునుఅతఁ
 కునుచేయునది ఆతఁడేచ్చిన గణపతు నాదుఁగఁ
 జేయుచునే ప్రవేశితి విశ్వరూప యగు నేనే
 నాచకకర్త లున్నేనుంచి అబ్బుకల్లలై పంపిం
 పడి కావులను పడఁచునే నున్నాడు. భూవం
 శ్శ్రీఁగంగానా నీతారామారావు నేను మాను
 నరామజలభావు ముందైవమగు నున్నగు మలుగు
 దుఁపై యున్నను ఇతఁడేచుండి మిందైవమగు
 కాలక మంచి నాచకముల గూర్చుచునే మోము
 భావురదైవమైన యున్ననుచున్నది చారు కాతఁ
 మును బుద్ధులైతి కలలను మూల బెట్టి కలసి
 వచ్చింది. ఈయన నాచకకర్తను గూర్చియు
 గూర్చుంటే ముందు వేదమే నాకర్తఁడగుట, వద
 ఁమేనానీ వంశముయందు, యానై నేనీ నారగ
 నరలు యెట్లా కావతి? మాడఁదానికి యెట్లాగా
 అతఁకాతం లేనట్లుకాదు. బాపి నచిదియైనా
 అందినానుంచి ఒక రొక్క నాచకమునదేగినా యు
 నున్నానునది నాచక యందునాచకము అంట
 గదతాళి, ఇచ్చి దీక్షా చేసినవేముచేతి బుక్కు
 పైలందు కంటివచ్చుదుమాదా ఒకప్పుడే అటు
 నేలందును. ఇది అన్నిటికంటే గొప్ప అక్షరం.
 అతారంవేత ఇచ్చిన కలలనునాచకం మాడ
 ఁదానికి కాదుగదా చంద్రానికిమాదా అందు

“నాటకాలలోని అసభ్యులు”
ప్రజల యొక్క ప్రాథమిక హక్కులను యే
వాక్రొద్ధి వాటకాలను మోసానికి బుర్రాజా
యొక్క హక్కులేవు. మహాత్మాగాంధీ మేధావీ
వాళ్లు జరిగిన అసభ్యులను గమనించుచుండ, “నా
టకాలలో” పని చేసిన ముగ్గురు నాటకానికి
కదా 1116 ఏ. డి. లో ఈ ప్రజల అంక

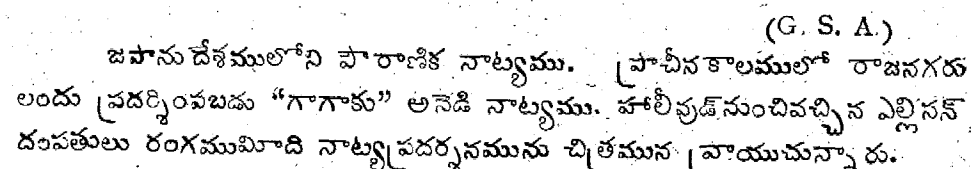
[illegible]

జట్టి నాటకాలపై కలిగే అసహనం కంటే వాటిల్లినా వున్న చెడుగు పదిలంల పాపపు గాన కళాపరిణాగాన వున్నది. ఏమైనా నాగ రాక భావములు గలిగివున్న-ఈ నాటకాలను పురుషుడు తన కుటుంబమునకు చూపించలేదు. అసలు తానుచూడలేదు. దీనిని అభినందించే వారంతా విద్యభానశూన్యులైన పీసీసీ కులకారులు. అవివేక వున్న వీడు ప్రజలుమల్ల, లోలారా, అడుగుల మైసాగా మనదేశంలో విద్యార్థుల సంఖ్య కంటే విద్యార్థిపీసీసీసంఖ్య పదిలంల పాపపు గాన వున్నదికదా? ఏపదిమంది విద్యార్థులలో అజ్ఞానీయం జీవించే వీరు వివేకాత్మా నలుగులలో ఒకేయి? అంత క్రిత నవలంలనుంచి గ్రామ్యులంతా తమకు అసహించి ప్రాగ్జ్ఞానీయ వుంటే అసలే యీ ప్రేక్షకుల ఆసక్తియంతా నేను చూడలేనది వాటిని వాటిని అయితే కా యితో యీ కుటుంబం లెంత నీచానీతిపరులగా చేస్తున్నారో నిరూపించడానికొక్క విషయం మనవిస్తాను. రంగున రోడికి నాటకం, రోడి ప్రవృత్తి భానలేమివారిని బోవోవోవదేత చెబుతున్నది అతనిది తనది కన్నాదు. అతని తల్లి బోడియై ప్రమాద బ్రతుకైతే తనదేదు. అతని

పేక్షను గల కవులకు కవిత్వ అవసరం. సమస్తమైన చదువు ఒక అవసరమైన భజనమేనైనా, తల్లి గారి పేషేషన్ రోడ్డు అరిగిపోయి మూసేదగునట్లు, రోడ్డు పైకెత్తితే - 'సమస్త పీటపీటలను మా పేక్షల నున్నావు' మధుమతిని బ్రతుకూమా? ఆం బాన, ప్రలంబ ఆ వాక్యాలన్నవలెనూ అలాగా సంపదన మునిషాంబ్రావ్యంనకుభూతాతార, అవకాశం లోకీకై యింటివద్ద యిద్దరిగా గానీ క్రమద్వితవతమే సర్వయోగ్యంగాటారు బుద్ధి పోషకమైన 'ప్రేక్షకులు, అనేక సమర్థులు చేసే తర్జున మూపున' రోడ్డు వారి కంటికి అచ్చుతున్నాడు, వాళ్ళిద్దరే తర్జునవారవలె చాలా ముఖ్యతార్థ్యం గల కవనమయినది. నాన్నగారిగొర్రె వారి కంటికి అవిద్దంగా గానీ తోచి లోకలలో క్రమద్వితం ప్రవలన పాల్కుతూవున్న మూపు రోడ్డులో, కే నోకరియ్యగలిగి మెనుగుయను, ఇట్లావున్నది మన యిద్దరే నాలుకలు!

[illegible]

నానాభక్తులను జగత్తునును కనుగొని యాముకరణః
 తేన కర్కశనం జగత్తునలు కనుపే యాము, వక్తాః
 హామా వుండుదానికి మరి బలమును ఆగ్రహస్థితో
 లుంపే మంచిదే. వాక్కును ఇంకా నేనప్రాకృ
 నుండుదా రక్తును నక్కరలేదు. ఈ మట్టి
 బొమ్మలు ఏవైన జెలికే ఆ ప్రాశుగానే కొందు
 తు) అం నేనన్నాను— "నిజమే నందే. నున
 (రేమ పేజి మూడుము)



సి నీ మా దృ శ్య ము ల ర వా న్య ము

శ్రీ ఆ. చి. శ్రీమన్నారాయణాచార్య

తెరవై ప్రవృత్తిలగుచును సీలలులయందు గుర్రాల్లు కలగజేయు దృశ్యములను తరుచుగా వేచును చూచుచుందురు. వాటియొకటి వాహినీ విక్ర రహస్యులను తెలియజాలని జనులు నిజముగా జిగి సంపాదించుట జరిగెను యందులవచ్చునని తల చెదిరు. కాని పర్యవహానముగ అట్టి గుర్రాల్లు కలగజేయు రోహించుకారిన్యుక్తము తెలుట ల ప్రసంగించుచు దెనో, అని అటు భోజనమును దెనో నాటి తెలియదు. ఈ కార్యములందు దిందుకు సంబంధించిన రహస్యులను వివరింపబడినది.

సీమన రంగులములుందు సీంచును చుననీ డెల్లుదాగుచుండగనని, తేక ఓహుల మునగివాపు చుండగనని, తేక ఆకాశముండు కిగానినాను మలు తలక్రింను తె పుదురుండగనని చూచున పుదు ప్రేక్షకు జనులు వా సురువులు యుట్టి సంఘటనలు జరిగెను యందులవచ్చునని తి. చునువా ను. నీటియొకటి యథాగతరహస్యులను తెలుగు జాననాలనివారలు యట్టి డాడుకను పుట్టుటను గల సీమను లేచినదముగా తియన చెయబడిన తెరవై సహజము. వారి యుదకలత నీటి ప్రసవించుచును.

అమెరికా ఫిల్మ్ స్టూడియోలవారలు సింగిల్ ఫుల్ మొదలగు, థియేటర్ అడ్మినిజేషన్లపై ఉచిత సమావేశం, "సెంటి వాలెన్టీన్స్ డే" కేసుగూర్చి క్షేత్రాల తీర్మానలయందు ఉపయోగించుచున్నా గనబట్టి, అవి మూల్యము సంపాదించుతే, కాని సేవలందు ఫుల్ మొదల వానికీ, బ్యాంకులవారు సేవలందు, దృశ్యమవుచున్నందు వక్రము లని తలచుట చూత్రము శ్రేయశ్చక్రము.

“ఎడ్జి కేంబర్”; కృత్రిమపు అభివ్రంతు”

“ది కిడ్ ఫ్రమ్ సెయింట్” అను ఫిల్ములందు అభివ్రంతు బ్యాంకులు గల దృశ్యములు జూచిన ప్రత్యక్షమైన తన జన్మలూ దానిని మనక బాలక. అన్వేషమును చూచుచున్నది (పేజీవల తరచుచున్నందు విషయము క్రింద వివరించుచున్నది) లగును. ఈ ఫిల్ముల “ఎడ్జి కేంబర్” మొదలగు మనోహరమైనది ఒక-రచనపూర్వముగా “ఎడ్జి కేంబర్”ను, మనకి బహుమతి లగును.

చేయటమే నిజముగా మనముల చూపుటకేను
అవశ్యము నొక్క మారు స్మరింపును. ఆ
అవశ్యత నిజమై యుండినా పాపము ముప్ర
నిద ఫలింస్తూ అయిన “నీ కేంబర్” యొక్క
ఆ సాక్షి, నేటి కచ్చటను లేకుండునాయి యం
డెడిది.

బడిన కృత్రిమపు అవోధనయు తెలిసికొనుచు
పాఠశాలకు ఆశ్చర్యము జనించకబోదు. "ఇది, హట్ట
పుడ్ల పనికరకానివృత్తులు వగు" ఎట్ల
ననుతాగర మై యున్నది.
ఈ విధముగా తయారుచేయుబడి
నది కారముగ ఉపయోగింపబడినదియు
వినుదు.

[illegible]

మనదగ్గ నందున్నట్లుగాను, అతనిరానామముగ
మేలఁగి లేరికి వంతుచేయుటగాని ముదిలెలవడుటగా
ని వీలుగానుండుట్లుగాను దానిచే రక్షి
త్రులై పూరియవడిను. దానిచే నిజమైన ఆత్మ
యొక్క చక్రమును కప్పవడిను. అట్లే డేది మంచి
అందుమన మేలఁగి ఆత్మతులకై రక్షియియ్యెను,
ఆ ఆత్మను వనక భాగముగా చేసుకొనవలయుననిప
కుందులగుట ఒక మునిషి సేయుటకు మార్గము
యనిపి చిరువుచ్చి సహాయమును ఆ కృత్రిమ
ఆత్మను మన వాడేమన ఆత్మతులకై నందు
గించియేయును దానిచే వసుల చేయుచునుండునని

“ది కిరీ” ప్రం. ప్రియం ” అను ఫీల్డ్ యొక్క గంభీరమైన జనాభాదాయం ఈ నివసింప నివసముల దృక్పథం ఈ విధముగా రేయారు చేసు పడెను. ఈ నకలు అనంతము తయారుయ్యు కై అరువెలకాలము పట్టెను. మరియు ఈ నకలు దృక్పథ మొకటికొరకై దాదాపు 77500 రూపాయలను వ్యయపర్చుపడెను.

డెగ్లె న ఫీల్డును పట్టెను చేసు జగత్ప్రసిద్ధియైనది. డెగ్లెను యొక్క ఈ ప్రవృత్తి అన్నిటికంటె ముఖ్యకారణము, “ఫీల్డ్ అండ్ హిస్టోరీ” అను పేరుగల ఫీల్డు. ఈ ఫీల్డును ఒక పర్యాయము మాంచినారు ఇది అతని అత్యంత

కాని భయంకరమగు వాదనాబోధ నిజమైన
యాబోధ కాదనియు రుచుగచే తెయ్యరుచేయ



నాట్యకళను గూర్చిన
తెలుగుపత్రిక ఇది
యొక్క శ్రేణి.
రసవంతమగు న్యాసములు
ర సు ణీ య మ ను
వి త్త శ్రుతి.
నందవత్తరచందా రు. 2.
విశినందిక. అ. శ్రీ
వలయునా రీ క్రింది
అక్షరమున వాయవయవ

EDITOR 'Natyakala'
7. Thambu Chetty St.
G. T. MADRAS.

అర్చనాటకకళా పరివత్సక్షమున 31 మాసములకొకతూరి వెలువడును.

(7వ పేజీ తిరునామం)

అంధులకు మృత్యుంగా మన నాటకాలకు వేల
కాలాని దుష్టిచ్చి యీ గాఢాంధ్రజల బుడికే
అట్లై నా బియ్యము ఇచ్చి ఆహ్లాదీ యెంకి
మాడు! అవలంబిత వాగ. వారు లెల్ల వాడు
మార్పుచే పంకిరాని నీధిభాగవతము మాన్తూ
పుండరీకా! మన నాటక తిందుకు చూడక!
ఆది.

“వీధిభాగవతాలు”

భాగములపై తనకెక్కి అభ్యాసం పొంది ప్రస్తుతకే కడవటివారు మా చివ్వాడి భాగ వతులూ నూరువున నంకాయల బుర్రువపుకు గారి కప్పులూ అని అంభి ప్రాసం చెప్పారు. కానీ పై నా వాయికా పోషధారి ఒక్కడే కాస్త్రపున గురుశత్రు పొంది సంగతిభియముల అక్కరినినాడుంటాడు. తక్కిన వారిలూ అదేదే. అంతా పై మృతి నుమాకా. కానికే అనంగుడు కద వేరిమాకా.

అట్టి దేవంబం లేక పోయినా ఈ పంప
వ్యంబం ఒక ప్రదయం మునిచ్చేవాడు. పిద
భాగవతములో నంది నాటకం పుట్టిందని
కొందరి అభిప్రాయం. అది కప్పు. నాటక
ప్రయోగం కథిలయే మొట్టమొదట భాగవతపురాణం ద్వారా
ఉంది. ఉదాహరణ దత్తం నంది. నేటి రూప
భారం నాటకము భావనలో నాటకం భాగవతం
పెనుకొడి. రెండవది నాటకపురాణం మాడంక.
అది భాగవతం గమక పాపం మేల పేరు
కృష్ణుని పేరుపేరు జనము కట్టికొన్నాయి.
ఈ రెండింటిలోనూ కృష్ణుడి భావనయింది.

కానీ సేనుడుట్టకే, రెండోదోను కృష్ణుడే కదా నాయకుడేనని పేరుకొన్నది. మొగమైనా లేదు. రాబులేదని పనులునున్నవనికదా బాగుంటుంది. భాగవతంలో కృష్ణుడేవం రథయగణేయం కావడంనానాచేతరే తెలుస్తాను. ఒక అవరూపంయే కాదుగానే ముప్పైవేల మంది అతని కృష్ణుడే అంటేకాదు. భాగవతంలో హాస్యగానే ఈయం కృష్ణుడనిగర్హించేటానూ, సర్వసంగర సేవకై అవుతాడు నాటకముగా అతడే కృష్ణుడనిగర్హనంకనుకూ సర్వసంగరనాటకముగా అవుతాడు. భాగవతంలో శత్రువులపైకీ సామ్రాజ్యపుత్రులపైకీ నాటకంలా ఆట్రేడి చేస్తున్నాడు. రెండోదోనునూ ప్రధాననాటకసర్వ. పంజరం ప్రధానం. ఆపంజరముట్టితే యిదికరే నవని చేసేనామని మరికావేరేమీలేదు. తరులయి, శంకరమాలేడు. ఈ భాగవతము కొన్నితరముల యిదే వినుతులేమనడా చూపుతుంది. ఈనాటకములునాటక మొదలయ్యాడనే నూకైతే భాగవతము ఈనాటికీ అంజరకీ సేవకీ చేరకపోయింది. నటులూ కథనం గడచిపోయింది నాటకంలే రావడంలేదు కథనాలనా పలుకలేదు. నాటకంలోని నటులు అన్నవలనందు, కథనాని తరంలోని నటులు ప్రజలను ఆకట్టుకుంటే ఆనాటిని లాగించి నటుల యిప్పటి తరంనటులు అనుకుంటామేరన్నామనేకే తెలియదు. బిల ఆనంద అభిరహిష్టానూ, జననానంద్యంనూ ఈ మునుతరాలనుంచి రేపుకొని రోహిణికీ హా తెలియదుగావుండవలసివలదు ముందుతరంలోని నటులు చేసే ప్రత్యేక ఫలంబులను ఇప్పటివారు చాలా చాలా కష్టపడేనుంటుంటుంది. ఇప్పుటివారికి ముక్తే పిత్ర కనుక కే కొన్నికానీ సాహిత్యం వుండదు.

ఇప్పటికే దేశంలో, ముఖ్యంగా కొన్ని ప్రదేశాల్లో నాటకరంగానూ బాగా చురుకైనది ప్రజలుంటారు అందుకే దేశం కలకత్తాకు సోలీ ముమైకోట్టాకానీ పోవాలి. అప్పుడు దేశమేదీ నలుగురికీ దానికీ పడతూనేవుంది. ఇప్పుడు దేశంలో పేదరికం పెరిగిపోయింది అలా దేశమేదీ ఉన్నది ఉన్నది ఏ కలకత్తానైనా వారి చేతనేదీ వారికి వారికి పోతుంది నాటకము లోనూ బాగా ప్రదర్శించి చూపాలి.

[illegible]

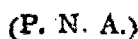
రత్న పురుష లేహ్యం

ఏకారణమువల్ల వచ్చిన శుక్లవస్త్రమేనను తీసి
చి బలముచేయబడిన నూలేవ్యాము ప్రసేది
సాందినది. డబ్బీరు 2-8-0 లు.

(ప్రతిపక్షమునాకరం)

మూత్రవ్యాధులను తగ్గించు రాజోషణము.
మొల దు 16-0-0.

శ్రీ పట్టాభిరామ వైద్యశాల,
రాయవరము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా



మదరాసు క్రైస్తవ కళాశాల వార్షికోత్సవము నో కూర్మా వెంకటరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన జరిగెను. రెవరెండు హాగ్స్, ప్రెస్బిటరీ కార్మిగారు యిందు గలరు.



బెజవాడలో శ్రీ దుర్గావిలసమునందు జరిగిన త్యాగరాజ పుత్తవనందర్యమున పాల్గొనిన గాయకులు. అధ్యక్షులగు డాక్టరు వావిలాల శ్రీనివాసమూర్తిగారు డి. వి. షట్ల్యు. ఆఫీసు మేనేజరు యస్. నటరాజయ్యరుగార్లు మధ్యన కూర్చోని యున్నారు.



ప్రపంచయూత్రకు వెడలుచున్న హాజీ సయ్యదు జలాల్ద్దీను సాహెబుగారికి మదరాసు హార్బరునందు వీహోలు.

ADVERTISERS PLEASE NOTE

Advertisers inserting advertisements under Box Nos. are advised that as from 1st January 1934, replies received will not be delivered by post. Replies will be forwarded by post if required provided the sum of Rs. 4/- is paid at the time the advertisement is inserted to cover cost of postage.

Replies for which As. 4/- for postage has not been paid will be retained in the Andhrapatrika Office until replied or by the advertiser or his representative.

Replies not claimed within a period of one month from the date of insertion will be destroyed.

సిగ్నిమా లోకము

(7-వ పేజీ కురునాయి)

ద్వితీయ సెన్సటివ్ మరణాలు. నిమగ్న అతి మరణాలైన విషయమూడ గాను, ఈ ఫిల్మ్లందు ఏదేమవుతూవున్నది అనే మానసిక విచారణ అవస్థలను మాత్రం సీనియర్ ప్రవచనముయొక్క వినియోగములను "ఎడైస్" యొక్క పుస్తకములను ప్రచురించినది లైసెన్సు. ఈ ఫిల్మ్లందు అనేకమందగుచున్న డైస్టర్ ఫెక్టరీ యందు చేయబడెను, అది ఆరవవందల అరవవందల వాడవును. మానసికములను అడగనులను లుక్క కె నెయిండ్లు, మరలను వానిని కిరణముల ద్వారా. అదాదాపు 6,50,000 మానసికములను ఖచ్చితముగా.

“వన్యజ్యోతిషముల సంగీతము”

“నేక ఆధి ఆర్క” అన ఫిల్మియంగ్ “కాన్
మైన్” తన బానిసానగ్రహము యొక్క వివిధ
నటుల కనుగొనెను. ఆ ఫిల్మియంగుల అత్యున్నత
అవని జంతువుల వాద్యములు నానావిధ లగ్న
మును జూపవలయుండెను. వివిధరకము లగు
వేలెలల వివిధ మృగములచే వాద్యముల వాయిద
పరచేయెను, తాళపదముల ననవసరింపి లయు
గతి తప్పకుండ వాద్యము చేయుటకు పరితరజను
సాధ్యులగు నా మిత్రులలో వింతము. కాని అఫిల్మి
యంగ్ ఆధి ఆర్కవారముల గంభీరముగ జేసి
నా పరిశీలనలకు నానుట, నన్ని యిలా అపరితరజుల
ముల సంభవములుగ జేయబడిన “కాన్ మైన్”
యొక్క బుద్ధిశక్తుల, నా సహజానుభవముల మించి
తక్కి యొక సాధకాగ్రహము. అతను తనవనియె
డితరగ్రహము గనుకను, దైత్య కార్యకర్తలకె
పని జేయ ప్రారంభించెను. నెలవ్యా లాయునో
7 వేల రకముల ఆధిజనులకును రియాయజేయు
మును, వాటిని నా ద్రుతికనుమృత్యులతో నమ్మితియను
జేసి మెకానికలో పరిశీలి ననుసరించి వాటిచే
బాగుగా వాద్యము చేయుచెను, గరితము చేయు
చెను (కేరీజీ) అను కుక్కగ్రహమును నాది
అన్యధాజేతు లగు నటుల జేపెచ్చెను. ఈ జంతు
వులు వాద్యములు గానియెను, నెలవ్యా లాయు
నొకటి రియాయజేయబడినవియూ, వీటి యొక్క
రితులకు గల్గియు నుండి వాక్ (హిరి జిడి)
స్వరీయాలూ “కాన్ మైన్” యొక్క నెలవ్యా కర
వేల రక గాని ప్రేమముల తెలిసికొను బంతులను
తప్పదు వియెయను కాదు, వారు విడిగిటి నా ద్రు
తికములను విడిచి నమ్మనూరారు.

ఈ పిల్లలందరూ చూపబడిన నీటి తలవనూడ-
కట్టికొమ్మనా. దీనికొరక ముసటి నక శుభ్ర
నిర్మాణముండెను. అందు లక్షల గాలబుల నీరు
నడచుచుండెను. దానియందు కల్పా లాదులచే
తయారచేయబడిన మనుష్యులను జంతువులను
వదలివేయబడినవి. ఇది చూచి ప్రేక్షకుల ఒక
గొప్ప కష్టమున వరదయినందు మనుష్యులు జంతు
వులు కొట్టికొని పోవుచున్నారని తెలుపఁగారు.

ఈ నానానియేడే "డిరిజిబిల్" అనుభిల్లు
నందు గాలినిమానముల అల్పియ్యర దృశ్యమును
ప్రదర్శించినాడు. అందు కనల్పీకనమ్మదర్శనా
దీక్ష క్షి నీరదం చాల అందముగ ప్రదర్శించెను.
ఈభిల్లులందు ఒకప్పుడున గాలినిమానము దీక్షాని
ముగ్ధముకల్గులై విరిగి క్రింద పడుట చూప
బడినది. ఇందువలన కల్పిశమును చునుత్తాగర కీ!
"హేలానియేడే" అనునది.

మన గాలిమన యొక్కపంబుడమైన ఫిల్మ్
నిచ్చిటిలాను ఉత్కృష్టమైనవి చెప్పవచ్చును.
టాకీలు రాకపూర్వము "హెల్లో నిజాన్" ఫిల్మ్
యూక (దులబాదసి) ఫిల్మ్కు తరునుచేతు
దేదెను అనే నానాగ్గారమునకును అనుబంధము
చుండెడి, టాకీఫిల్మ్లకాలము వచ్చుటకేడనే
దీనినూడ, టాకీఫిల్మ్కు తరువాతను వానియన
మానులు నిర్మయించిరి. అప్పుడంతయు "కీన్
హజ్జర్" అను ఫిల్మ్లందు కనిపించుటకై లభిం
చెను. ఇంతకుపూర్వము పాము "కీన్ హజ్జర్"
ఫిల్మ్ నుదయించియందు విక్రీతి కచ్చుముఖి
నిచ్చెను కాలము నెట్లనినానివచ్చుచుండెడి
రా తనఫిల్మ్ మొట్టమొదటి ప్రదర్శనమునటి
యే "కీన్ హజ్జర్" యొక్కపేరు ఉన్నతవర్గపు
ఫిల్మ్లవలెయూ వినుట గలగర్త గాంచుచున్నాను.
ఈఫిల్మ్లందు ఎరుకలను గాలిమనమనవి
నిచ్చుటలందు, ముందును ముందు అయిన
నమనలెబలలు చెందగు అతిథిలందున్నార
ముందు దృశ్యము లనేకములు గలవు. కాని ఈ

[illegible]

ఈ మధ్యనే కలకత్తా నాట్యశాలలో ప్రదర్శించబడిన "కాంగ్" అను ఫిల్మ్ నూటికి ధరించిన వాడుక కప్పక, ఏన్ని కులైయిందా. అట్టి భయభావకమైనది, అట్టి విజ్ఞతమైనది "కాంగ్" జంటలో? ఇది సహజముకయ్యెక్కడ బుద్ధి వ్యవస్థతయే, కల్పకావ్యకమై యున్నది. కాని ఈ కల్పనయొక్క అభావముకేనే ఈ ఫిల్మ్ కయందు చేయబడి అట్టి విచిత్రజంతువును సజీవముగ సావించి ప్రయత్నించబడినది. అది ఏకీకీర్తితమై భయకమమైన బంతువు. అది హరితవర్ణయొక్క శుభ్రవర్ణబలయై "ఫెర్రె"ను నెప్పిలి నిలిపి యిది ట్యూబు ప్రదర్శించబడినది. అది మోటార్లు, రైళ్లును తన బలవంతము చేసి వివిధ క్రీడలను, తన కథానాయికను తనచేత పట్టుకొని ఆకాశమునఁ బులి మెరికా ప్రాసాదం కిరములు విస్తరితము చేసి హుర్బుండినది. అట్టివిధంగా అట్టియొక్క ప్రాణము రైల్వే రైలుకడఁబడెను! కాని ఈ కథయందు గాని విమానముతో గూర్చినది కలసిందే. కాని ఆనాటివిమానమునకుడ "కాంగ్" తన చేతుతో కట్టుకొని అది నలుపుకొని (కండక్టు) వేడఁద్రోయును. అట్టి ఆశ్చర్యకరదృశ్యములే! ఎంతటి భయంకర దృశ్యములే! కాని ఇవన్నియు కల్పితవిషయములే! "కాంగ్" హుడ (యంత్ర నిర్మాత) పంతులే. వాని హుడముందు కనబడుచున్న "ఫెర్రె" హుడ (విమానముడి) హుడ. ఆవిమానకారముగ కయందయెట్లుబడ్డ కృత్రిమపు జ్ఞానయోగము. (కోడ- అర్) నడచి కనబడు సవితరము నిజముక "ఫెర్రె" అయియున్నది. ఈ దృశ్యముల రైల్వే కయందు వేయబడినవి! ముగ్ధులగుచున్నట్లు కుడకళిరముల మందలను కుడిచే రయందువేయబడి స్తుతియొందుచు భూమి మీద యుంచబడినది. వానిపై మోటార్తో కాంగ్ నడిపించబడినది. అట్లు దా దృశ్యమును నిజముగ "కాంగ్" ముగ్ధులగుచు ప్రాసాదం కిరముల మీద కెక్కించు పట్టును అచ్చి విహారింపబడుచున్నట్లును ఫోటో తీయబడినది. రైలు మోటారు గల దృశ్యములకుడ కృత్రిమప్రదర్శనములే. ప్రేక్షకులని నిజము కలయెరిగిరి కల్పితమైన రైలు మోటారులు "కాంగ్" చేత వివిధ భాగవతములను, అట్టి దృశ్యముల తీయబయిందు ఫోటోగ్రాఫరును విగ్నిలి చాకచాగ్ర ముండకలెను.

అంతా తాళావారానికి అందరికీ కేరెన్డే గత
పడు. దృశ్యములన్నియు నిజమైనవా. కానీ వాన
కులు గ్రహించకుండా. కానీ యింతవారకుమచే
అన్ని దృశ్యములకూడ ఇట్టి కృత్రిమతే యని
తలచుచున్నారు.

భారతదేశమునది చింతవలన ఇట్టి దృశ్యములు
గల ఫలములను తీయుట ప్రత్యేకములు జరిగి
యొనరించెను. ఇందుకు కారణము అందును.
ఇట్టి దృశ్యముల తీయుట కశక్తికల్పనము వచ్చింప
వలసి యాయెను. మనకును అప్పుడు
ఫలము తయారితయు కావలెననియు అత్యధిక
ములగలను గల గల పేరులకూ యింతటిక
యెత్తులు అగ్రుత్యములును వచ్చె యుండలేదు.
చెడనది - యిట్టి కళాకళలులు మిక్కిలి అరుదై
యినవి.

పాపము శ్రీ వేదవ్యాసునిపై “నీకు
అను నీల్యుడు ను తుపాను గల ప్రకృతుడవ్యక్తమును
నామే నుండును. అది నిజమనియేనా? అది
నిజమని తలచుట చర్య అది, ముడిమోయుండు
గానివానినానందము చేటి నుతా కర్మిం
బడినా. “నీకు” నీల్యు కర్మమిచ్చే శారీరము
నీల్యులకాదు. ను త్రమ ముందని చెప్పవచ్చును.
కాని నా తాళి కనుకను ముఖ్యులారామను ఆ
కర్మయజ్ఞమును నుతాను గల వచ్చును.

భారతీయ ఫిల్మ్ కం పేసి లీప్ ముగా కృత్రి
హాపాదయించావా రా ఆత్మరక్షణకమైన ఫిల్మ్ లు
తీయాలని తప్పక ఆశ్చర్యపడవలసివచ్చు అని
న ర యంగరంగ నూహించివచ్చినవ్యతి. కాని
యంగులకై ప్రభువరున కళాపాఠశాల కొం
డకు యావనము విడిచిపెట్టి ఫిల్మ్ల పునరుద్ధారకు
భూపాల్వనకై వంపజెడపెడనె. వారు తగిన అను
భవప్రజ్ఞల సంపాదించినను మారుపవ్వినిమిత్తముల
వారితో నిట్టి ఫిల్మ్ లు నిచ్చుట తయారజేయవల
వలెన. వివిధ కలకలానిధుల నిచ్చుట కావ్య
సంపాదనము. ఇంతకళాధనము నే కం పేసి వ్యయ
పరచగలిగినవ్యతి?

దోసికిగాండ్ల ప్రయత్నము విఫలమగుట
కలకత్తా ఫిబ్రవరి 1:—
కలకత్తా 7 వైద్యమండలమునందున్న తల్వేరి
యా గ్రామమున దోసికిగాండ్ల ధనిమితి ఇంట
దొంగకొని ఉద్దేశముతో నన్నిటికొరతీరవశం
చిరి, బుడిచివేసి, గ్రామమున వీరి ప్రయత్న
ముల ఫలములే కనెరి. దోసికిగాండ్లము విధిలేక
మరలిపోయి, శవభూమి గుహావలయ కాలిరి.
కా) ఎవరికి గాయములు కలగలేదు.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము

మృత్యువు పైకి వచ్చినప్పుడు మోరబాదు,
మైత్రులు తిరువాన్కూరు, కొద్దిక సమస్త
మలలను, అంగ్ర విద్యోగ్యవ్యయము 1895
సంవత్సరము తామును యు. యు. యు. సి.
పరిశీలన తెలుగు, ఉత్తర, ఆసియా ప్రదేశములకు
అయ్యుక్త సోదర మేనల్లుళ్ళ కొనసాగినదని
1895 నవంబరు నెల 19 న తేదీ సో.
నామము నామము 4 గలల తేదీ
సంఖ్య నామము, ఆంగ్ల యూనివర్సిటీ కిష్టు
గలగల రహస్యముల పరిశీలన చేసినది.

ముస్తాబాదా, మీజాదు గ్రామస్థులు, గుంటూరు కమ్యూన్స్టబులువాదు సభ్యులది మునినానినానాదాయనుగారి హరిజనులకు దుఃఖించును సానుభూతిగలము నానినది

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

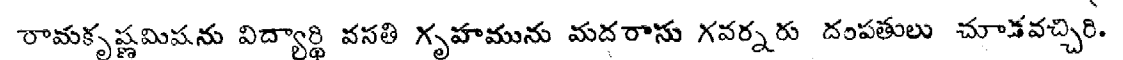
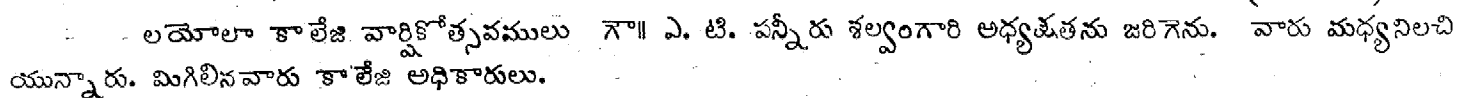
[illegible]

అష్టకాంక్షనము.

[illegible]

బాపాలాల్ తిందు కో,
216, చైనాబజారు, మద్రాసు.





Printed & Published by K. Nageswara Rao, at Andhra Patrika Press, 6 & Thambu Chetty Street, G. T., Madras:— Editor K. Nageswara Rao,